

مِن مَنشُورات دَار المطبُوعَات المصوّرة



تباع في أرجاء العسالم العسري



تعذير عن دار المطبوعات المصورة من . م. ل

سمسير سوقسي غسسان توينسي بشساره تقسلا فسريسد رزق وليسد توينسي ليلي شاهين داكروز

اعضاء مجلس الأدارة

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز مديرة التحرير: ليلــــى شقـــال المير المسؤول: انســي الحـــاج

الخصط: ناصر ماجد الترجمة: هيلدا ميخائيل السرجمة: جيرار دهان

الشمر العب أد

لبنان: ٥٠ ق٥٠، - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق٠،، - العسراق: ٥٠ فلسا - المبلكة المربية فلسا - المبلكة المربية السمودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان: ٢ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ١٥ مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس: ٧٥ مليما تونسيا - المرب : ١ درهم ٠ مليما تونسيا - المرب : ١ درهم ٠

الاستراك

في البنان : ٢٠ ل ، ل ، للسنة الواحدة ،

١٠ ل٠ل، الستية اشهر ،

ه ل،ل، للثلاثية اشهر ،

في الخارج : ج، ع، س، : ١٥ ل، س، _

الاردن : ۲٬۵۰۰ دینـــسار ــ

المعراق : ۲٬۵۰۰ دینـــار ــ

الملكة العربيسة السعودية :

،) ريال _ الكويت _ ٣ دينار _ قطر والبحرين : ،) روبية _

3. 3. 4. : 7 3. 4.

التحرير شمرع الحمراء ... بناية المر ... بيروت

تلفون: ۲۹۳۰۹۱ - ص٠٠٠ ۲۹۹۱ - بيروت تلفرافيا: سوبرمان

طبغت في الطسّابع التعسّاونية الصعفت ترسش . م. ل









كان الجدار الذي أحاط بالمركبة لعو الذي ظن المراقبون على الأرض انه انعجار المركبة ...





انا علمت المسبب ... فعندما مررت بالقرب من عالم بيزاريو الذي يتصرف أهله ما مُنا بالطريقة العكسية ... أراد اهله أن يعبروا من حزنهم فعذ فواني بالكرميتونيت ... "







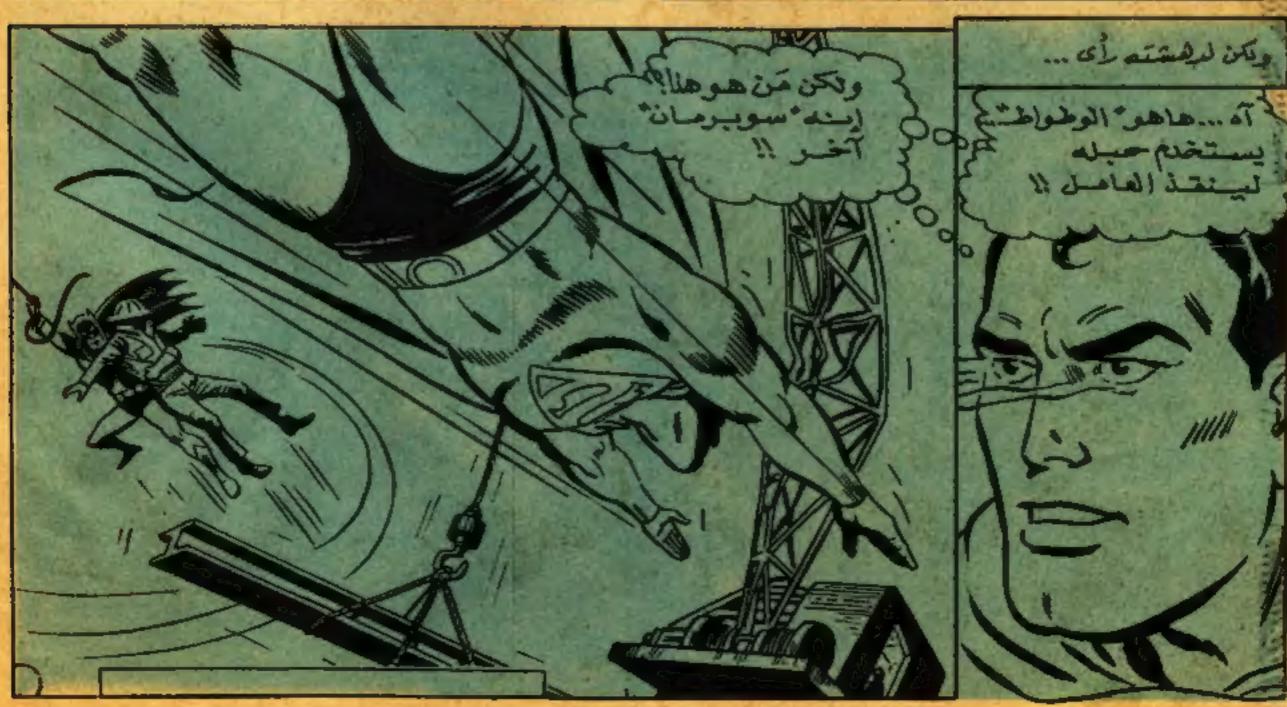




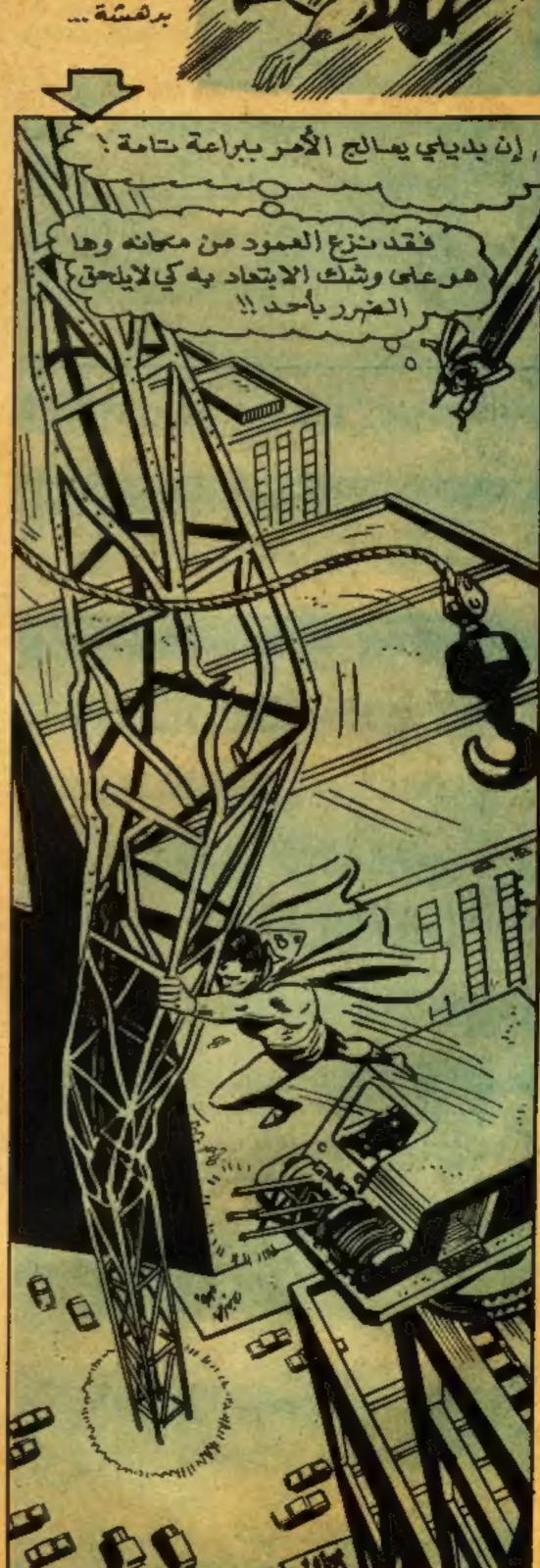








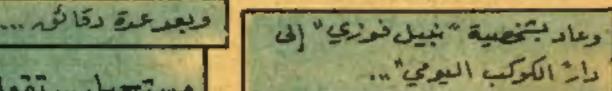




وأخذ سوميان

بيتا بع أفغال

بريلم



النجيع يعام أن "سوبرمان" قد مات في كوكب النار ولكن مع ذلك لا يندهش احد من رؤية بديله ... آه ... لابة أن اجد جراب ذلاك في هذه المبحف الا





المطبوعات المصورة

س دعول ا

اذا كنت ترغب فين الحصول على منشوراتنا فورصدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. إملاً هذه القسيمة بوضوح والسلط لنامع شكك أوحوالة بريرية أومصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروست

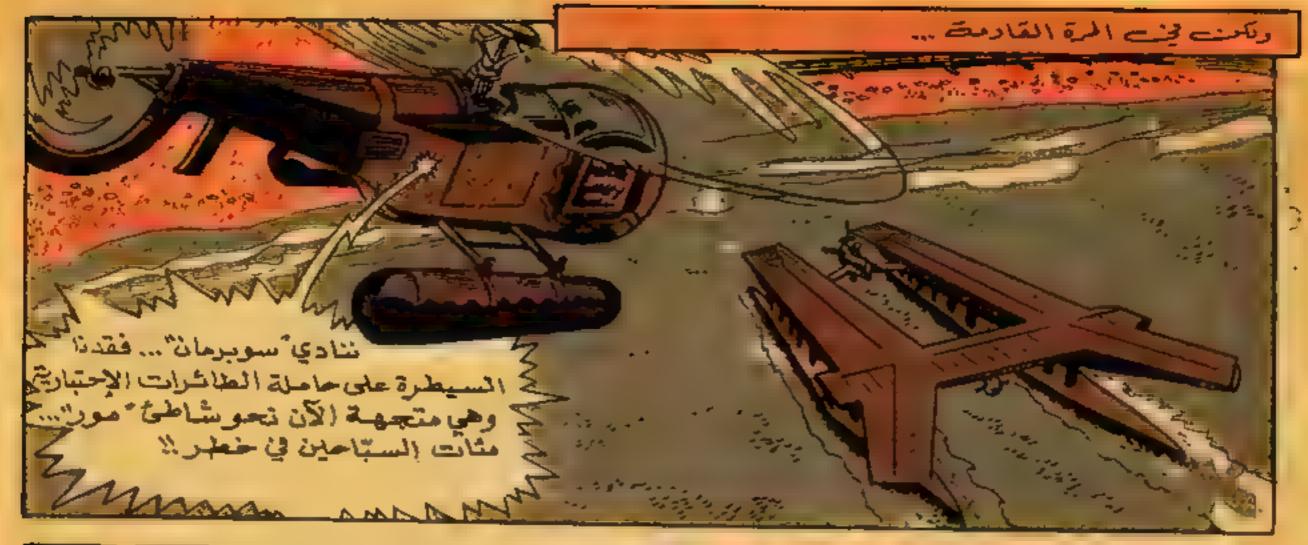
فت مة الاست تراك

اشتراك عام للمنشورات الخس	فینے کلے مون الوطواط / لولو/ بونائزا / طرزان	في سوبرمان	
J.J 1.	J.J 1	.J.J Y.	لبنان
m.J 0.	۸ ل.س	۲۲ ل.س	سورية
ه دينار	۱ دینار	۳ دیثار	الاردن
ه دينار	۱ دینار	۳ دیثار	المراق
۲ دینار	1 دینار	۲ دیثار	الكويت
۱۰۰ روبية	۲۰ روبية	٠٠ روبية	قطر والبحرين
۱۰۰ روبية	۲۰ دوبية	روبية د	عدن
۱۰۰ ریال	۲۰ ریال	٤٠ ريال	السمودية
ا ج.ل	J.€ ₹	J.E &	ليبيا

فتسيمة الاشتراك

الإسم -----الإسم الإسم الإسم الإسم الإسم المسم الإسم المسم الإسم المسم ا

مرفق • نقرًا • شيك • حوالة بريدية • حوالة معرفية













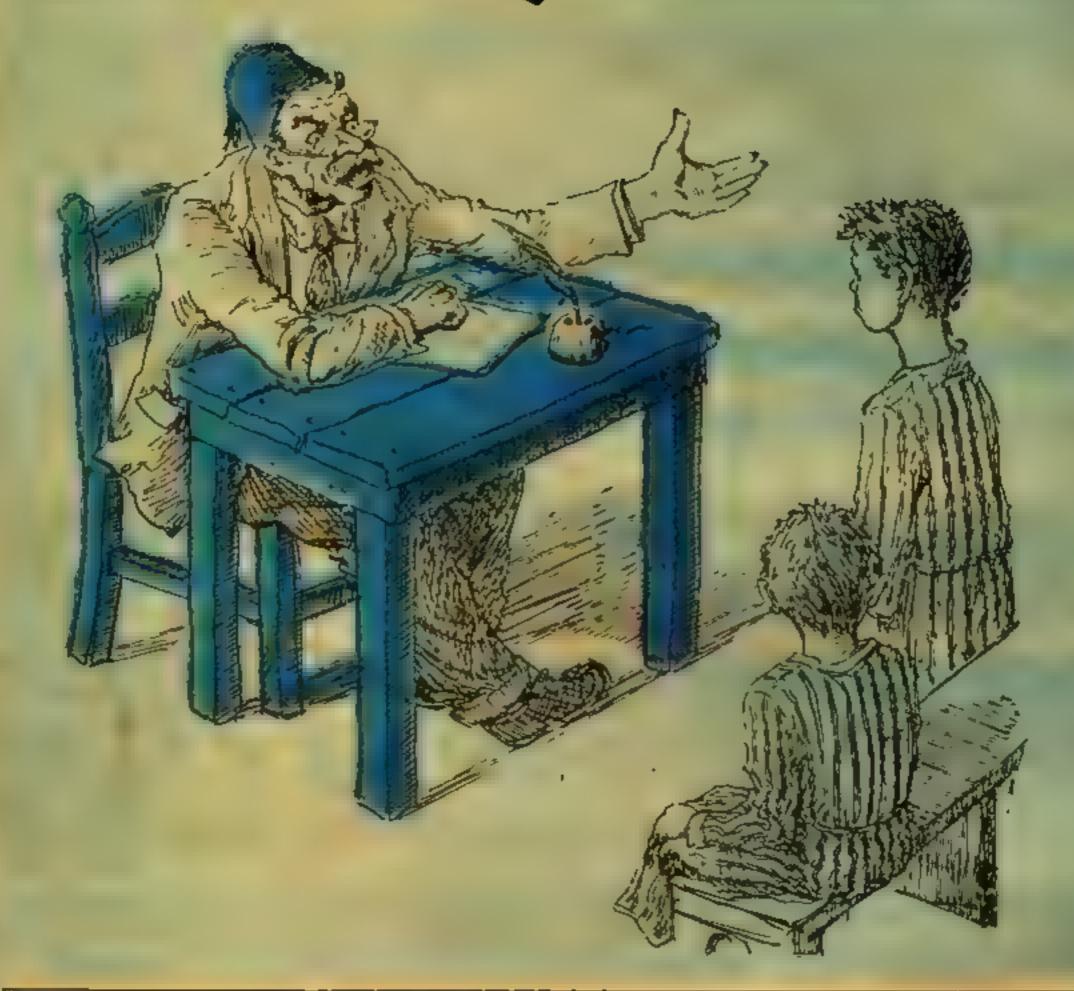








مَدرَسَت كمرائجسَن مِن مَدْرَسِيَ مَدرَسِي مَدرَسِي مَدرَسِي مَدرَسِي مَدرَسِي مَدرَسِي مَدرَسِي مَدرَسِي مَدرسِي مَدرسَي مَدرسَي مَدرسَي مَدرسَي مَدرسِي مَدرسَي مَدر



في إسمع بارض الدس عاد

أطب أعب أعب المنت المنت



رجال ونساء واطفال تحت رحمسة الفاتحين و فهم عرضة القتل وللبيسع في اسسواق السرق و هكذا تصرف الرومان باكثر البلاد التي فتحوها وعندما توسعت فتوحات الرومان تدفق عدد هائل من العبيد الى روما وقيل ان عددهم بلغ المليونين في القرن الاول قبل المسيح و وهناك طرق اخسرى قبل المسيح و وهناك طرق اخسرى الروماني صارم وينص على حسق الروماني صارم وينص على حسق الدائن امتلاك من لا يستطيع دفسع الدائن امتلاك من لا يستطيع دفسع اللذرين و كما ان عقوبات الجرائم او الفرار مسن الجندية هسى العبودية

انتهى عهد العبودية! التاريخ شهد المما عديدة استعبدت شعوبا اخسرى وباعتها سلعا تداولتها فئات وضعت تفسها فوق مستوى غيرها • مئات بل ألوف من الناس عاشوا وماتوا في ذل العبودية « كأن امهاتهم لم تلده مرارا » وعوملوا كالحيوانات بل أقل احيانا • فكان مالكهم يبيعهم أذا اراد او يعذبهم او يقتلهم اذا شاء دون ان يحق لاحد منعه •

من هم العبيد؟

كانت الحرب في الزمن القديم اشد ضراوة ووحشية منها في عهدنا الحاضر • كان اهل المدينة المحتلة من



والعزل من الحقوق المدنية و أمسا اولاد العبيسد فكانوا عبيسد اولاد الاسياد والمبيد الذين يعيشون فترة مع العائلة ويتوارثون الخدمة يعاملون برأفة اكثر من العبيد الجدد ولكسن هذا يرجع الى السيد وليس هناك ما يمنعه على بيع أي عبد لديه ولسو عاش معه طيلة عمره و فالامتيساز الوحيد للعبيد هو حظر بيع الزوجسين منفردين و

عمل العبيد الخصوصيين • كانت كل عائلات روما حتى الفقيرة

منها تملك عددا من العبيد ليقوم و الاعمال المنزلية و اما العائلات الثرية نكان يعمل عبيدها في مهام لا تتعلق بالبيت و فكل عبد له مهمة خاصة و منهم من ينظيف البيت او يهتم بالاسطبل و واخرون يعملون في بالاسطبل و واخرون يعملون في بثياب سيدهم و والبعض الاخسر بثياب سيدهم و والبعض الاخسر مسؤول عن انارة البيت بالمصابيح وكان الاسياد يخرجون في الليل وكان الاسياد يخرجون في الليل عربة نقالة او لينيروا امامهم الطريق عربة نقالة او لينيروا امامهم الطريق أما العبيد المتعلمون والمثقفون فكانوا يقومون باعمال مهمة منها ادارة مقاطعة

<u>ប្រជាជ្រាក្រព្រះប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រជាជាប្រ</u>

السيد او كتابة الرسائل ونسخ الكتب وغيرها من الواجبات • وقد اصبح بعض العبيد اطباء ومعلمين • وفي هذه الحالة كان يسمح لهم العملل لعائلات اخرى بالإضافة الى عائلة سيدهم ولكن كان عليهم تسليمه كل المال الذي يكسبونه •

معاملة الرق •

اعطى القانون الروماني حق حياة او موت العبد لسيده • نبامكانه معاقبته اشد العقوبات حتى ألموت من غسير المتاءات الم

احتجاج او تذمر ٠

كان العمل في الريف اشق الاعمال لذلك يرسل السيد المنبين عقابا لهم ليعملوا في الريف وكي يمنعوا من الهرب تكبل ارجلهم بالسلاسل ويتبعمون اقسى انواع النظام وطعامهم قليل ومساكنهم غير صحية والما عقابهم العادي فهو الضرب والجلد بالسوط الذي ينتهي غالبا بالموت وكما كان عقاب العبد اما الصلب او رميه طعاما للوحوش وفهذه المعاملة ادت الى كثير من الثورات ولكن الرومان قمعوها العبيد واشهر هذه الثورات التبيع نظمها المصارع سبارتاكس في جنوبي الطاليا سنة ٧٣ ق٠م واستمر ينظم الطاليا سنة ٧٣ ق٠م واستمر ينظم

العبيد الدة سنتين حتى استطاعه وا محاربة فرقة من الجنود ارسلت من روما • واخيرا هزموا سنة ٧١ ق•م، وصلب سبارتاكس وسنة الاف رجل من اتباعه •

كان يحدث احيانا هرب بعض العبيد بعد حالة البؤس التي تصيبهم مسن معاملة اسيادهم و وفي الحال تنظم حملة صيد لتعبض عليهم وتعطي المكافآت والجوائز لمن يعود بالهارب وبعد ان يرجع العبد بالاكراه يضرب بالسوط ويدمغ على جبهته حرف "ع" مالسوط ويدمغ على جبهته حرف "ع" عملية الهرب يعلق برقبت قضرص عملية الهرب يعلق برقبت قضرص وعنوانه كما يعلق برقبة الكلب و عنوانه كما يعلق الكلب و عنوانه كما يعلونه كما يعلو

كان أمل العبد الوحيد الحرية • فالقانون الروماني اعطى للسيد الحق في تحريز من يريد من عبيده • وكان السيد يعلن اطلاق سراح عبده

أمام مجلس ليستجل أسمه ضمنان المدنيين أو يتسرك له حريسة الارادة ليفعل ما يشاء •

فالعبد المحرر لم يكن حرا بكل معنى الكلمة بل كان يتقيد بواجبات معينة تجاه السيد. • ولكن يقوم بأي عمل

<u>ប្រជាជាស្រាញ ប្រជាជាស្រាល់ ប្រជាជាស្រាល់ ប្រជាជាស្រាល់ ប្រជាជាស្រាល់ ប្រជាជាស្រាល់ ប្រជាជាស្រាល់ ប្រជាជាស្រាល់</u> ប្រ



العبيد العامة والخاصة

لم تكن الدولة تبيع جميع الاسرى كعبيد بل كانت تستخدم بعضهم في بناء الجسور والقناطر وشق الطرق وغيرها من المساريع العامة ، كيان الولئك هم « العبيد العامة » أي ملك الدولة ، اما الاسرى الاقوياء فكانوا يدربون علسى المصارعة والقتال ويتبارون في الكولوسيوم في روما ، كانت العائلة الرومانية تملك ما تشاء من العبيد حتى بلغ مجموع ما ملكته احدى العائلة الرومانية تملك ما تشاء احدى العائلة الرومانية تملك ما تشاء من العبيد حتى بلغ مجموع ما ملكته فهناك حالات كان العبد يقتل فيها ميده كما كانت الصداقة احيانا تربط بين العبد وسيده مثل سيسروا وتبرو عبده السابق وسيده مثل سيسروا وتبرو عبده السابق و

يشاء ويدخر ماله الخاص • وكثير من العبيد المحررين اصبحوا اثرياء جدا • ولا يحق للعبد المحرر استلام معؤوليه في المجلس بل يستطيع ممارسة حقه في الانتخاب وغالبا ما تأتي التعليمات من السيد • ولكن كثيرا من العبيئد المحررين اصحوا في عهد الامبر اطورية الحربين اصحوا في عهد الامبر اطورية وعين البعض منهم في مناصب عالية في ادارة المقاطعات وقيادة الاسطول • في ادارة المقاطعات وقيادة الاسطول •

لا يمكن أن نقدر في عصرنا الحالي ثمن العبد نظرا الاختسالاف مقاييس العصرين و ولكن نعلم أن كميات كبيرة من المال دفعت ثمن العبيد الموهوبين و فالطباخ الماهر مثلا كان يكلف ثمنا ماهظا و

نهاية العبودية •

ان من اهم ما نادى به الدين المسيحي هو المساواة بين الجميع اي تحرير العبيد و انتقد بعض الكتاب الرومان الانسانيين نظام الرق في القرن الاول ميلادي و ولكن حالما اصبحت المسيحية دين الدولة الرومانية انتهى معها عهد العبودية والذل و فالاديان جميعها تنادي بالعدل والمساواة بين البشر والحرية التي هي حق كسل انسان و

















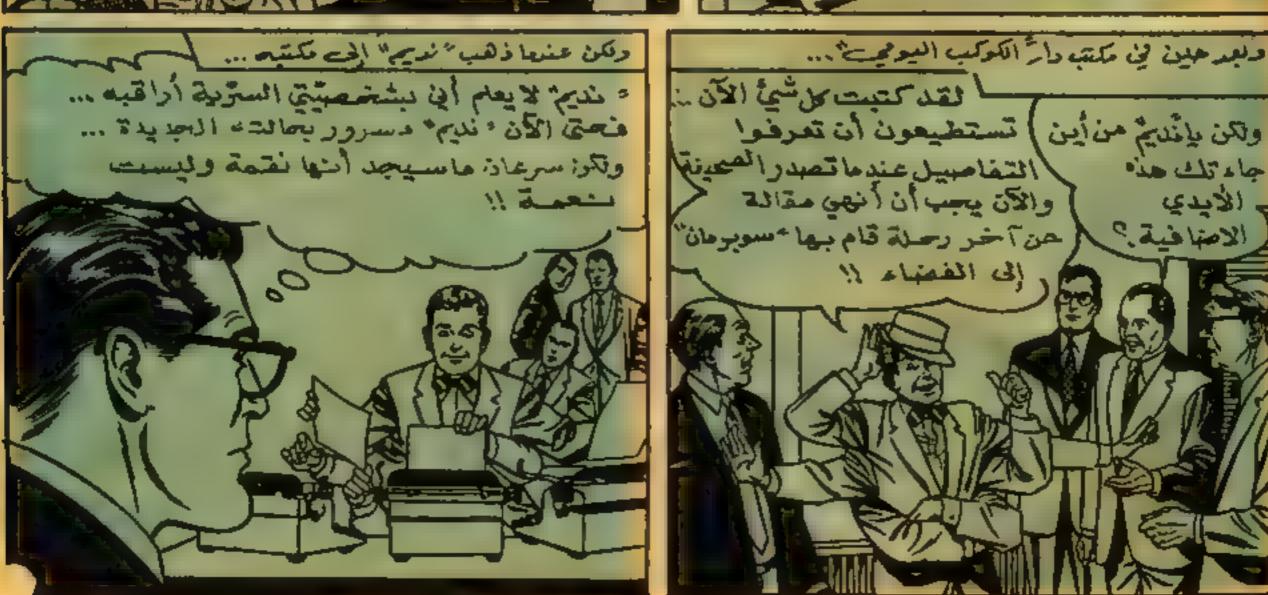




جاء تك مذه

الامتافية ؟

الأبدي

















لا... فإن أبديك المجديدة للمرسن انطلع أندي بيار المنت بيار المنت بيار المنت على المنت الم



ولكونته ...

۸۰ کبیدو

عرامًا ؟؟

هذا الميران





































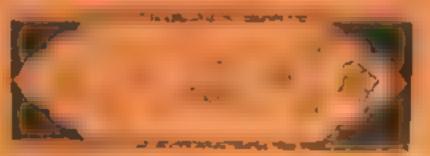
سنشر في هذا الركن كل عسل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيئ مفيد وطربيت شرط الا يتعدّى العشرة أسطه .

على كل من يبريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن سيرفق برسالته ثلاثة كوبونات المشل الكوبون المنشور في طهرف هذه الصنعة.

تقابل صديقان في الطريق فقال الأول: الا تخجل من السير في الطريق بدون مذاء ووالدك صاحب متجر لبيسع الاحذية ؟

فأجابه الثاني: وانت الا تخجل مسن الظهور امام الناس بسدون اسنان ووالدك طبيب اسنان ؟؟

غادة شامي



آه يا مدرستي و كما يعود التائه الى الطريق كما يعود العطشان الى الينبوع كما يعود اليك يا مدرستي كذلك اعود اليك يا مدرستي لأملاً جعبتي زادا يكفيني مؤونة مستقبل باسم و مارج شحاده

جمعت الصداقة اسد وثعلب وذئب ، وذات يوم اصطادوا حمارا وظبيسا وارنبا فطلب الاسد من الذئب ان يقسم بينهم حصيلة صيدهم • فقال الذئب: الامر في غابة الساطبة

فقال الذئب! الأمر في غاية البساطسة الحمار لك، والطبسي لي والارنسب للثملب فضربه الاسد بكفه ففصل رأسه عن جسده ثم خاطب الثعلب بقولسه قاتلة الله ما اجهله • • هيا دعني ارى كيف تكون القسمة العادلة •

فقال الثعلب ايها الصديق الوفي الامر واضح وضوح الشمس الحمار لغذائك والظبي لعشائك اما الارنب فتتناوله فيما بين ذلك ، والذئب لافطارك فقال له الاسد: ما انصفك! من عملك الحكمة ؟؟ فاجابه: رأس الذئب الملقى على الارض •

سامر سليمان حماد

المعادة الاصدقاء كثابًا من سلسلة الكتب المصورة بالطوابع المرابع المرا



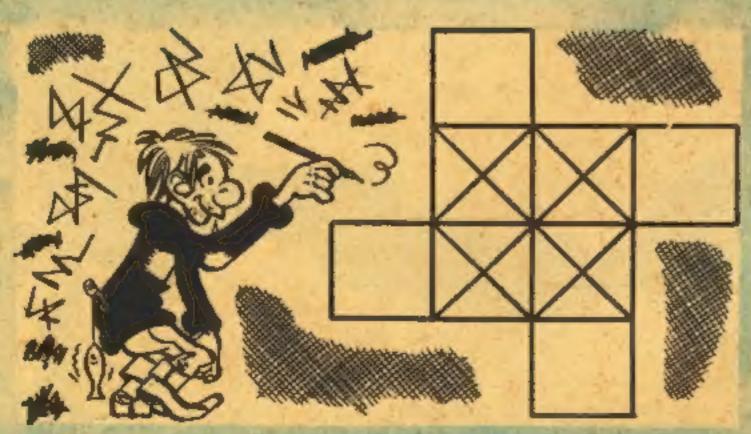


أي سلك من هذه الأسلاك يجب أنت الأسلاك يجبب أنت الماسلاك يجبب أنت الماسل ليلتف الماما على دائرة قفص الماما على دائرة قفص الدب يديد ؟

الذيب على مرقر من الميوانات الذيب على مرقر من الميوانات الأيبود الموجودة هي الأيبود الموجودة هي الأولان المعلى الأعلى الأولان الموجودة في الأعلى الأولان الموجودة في الأعلى المداف الموجودة في الأعلى المدافي المرقب المناس ذلك ، وجما أنح لا يستلي المرقب تفاص المتياطي المرقب ال



مرقفت هذه السيارات فين أربعة اتجاهات مختلفة, هل تستطيع أن تعرف عردالسيارات الرّاقفة في على اتجاه ؟



هنا الشكل دودن أدن ترقع القلم مرة واحرة عن الورقة ودودن أمن تمرّ على الخط مرتبين ؟

الحل في العدالقادم

حل تسلیة العدد الماضی: أع مرات ، ب مرات ، ج مرتان ، د ۳۰ مرات هدم مرتان ، و ۳۰ مرات هدم مرتان ، و ۳۰ مرات مرتان ، و ۳۰ مرات م



在是是是在是是这些是是 3 على كل من يريد أن تنشر أسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم و ليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق. نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية الرخصة فور نزولها الأسواق العربية لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com